

ROOTSTEIN®

01

JULY 2024



**THE
HALL OF
MIRRORS**

**ADEL
ROOTSTEIN**

**THE
RETURN OF
YASMIN**

**BONAVERI
MILANO**



Adel Rootstein

Ogni storia ha un inizio

Questa affonda le proprie radici in un'intuizione capace di cambiare il corso delle cose.

L'idea di dare al manichino l'occasione di specchiarsi non in un ideale astratto, antropomorfo o stilizzato che sia, ma di essere immagine e somiglianza di una persona reale: di una modella, di una donna conosciuta e ammirata per il proprio stile, la propria bellezza, la propria personalità.

È la storia che ha reso Rootstein un marchio iconico e che ha consegnato Yasmin Le Bon alla storia, imprimendone l'estetica e la fisicità in una collezione

capace di farsi attraverso di lei interprete di un'epoca. Lo spirito degli anni '80, del prêt-à-porter, del sogno di una moda che si avvicinava alle persone e contaminava i generi, si racconta attraverso questa collezione che rinasce oggi nel segno di una ritrovata presenza scenica, di un senso di impaziente attesa, di una severa forma di bellezza.

Un nuovo viaggio per osservare lo spirito del nostro tempo, e guardare avanti.

Every story has a beginning

This one stems from an intuition capable of changing the course of things.

The idea of giving the mannequin the opportunity to reflect not on an abstract, anthropomorphic, or stylized ideal, but to embody the image and likeness of a real person: a model, a woman known and admired for her style, beauty, and personality.

It's the story that made Rootstein an iconic brand and delivered Yasmin Le Bon to history, imprinting her aesthetics and physique in a collection

that becomes through her the interpreter of an era.

The spirit of the 1980s, of ready-to-wear, of the dream of fashion approaching people and blurring gender lines, is told through

this collection, reborn today in the sign of a rediscovered stage presence, of a sense of impatient anticipation, of a stern form of beauty.

A new journey to observe the spirit of our time, and to look forward.



yasmin

yasmin



**THE
HALL OF
MIRRORS**





yasmin

Nell'essenza di uno studio fotografico, dove le pareti di specchi moltiplicano all'infinito le immagini, ha inizio il racconto della collezione di manichini ispirata alla modella Yasmin Le Bon. Questo spazio, ispirato agli scatti del fotografo di moda Helmut Newton, incarna la fusione tra realtà e immagine riflessa, dove ogni angolo svela una nuova faccia della bellezza.

Immersi in un gioco di luci e ombre, i manichini sembrano prendere vita, riflettendo lo stile e l'immagine di una donna elegante.

La vetrina come specchio, un portale che connette Yasmin a chi la osserva davanti al vetro riflettendo in lei la propria aspirazione, in un dialogo silenzioso tra desiderio e realizzazione.

La collezione Yasmin è un invito a distinguersi, a trasformare la propria vetrina in una narrazione visiva che parla direttamente al cuore dei clienti, per trasportarli nel mondo del brand, ammirarlo e amarlo.



In the essence of a photographic studio, where mirrored walls multiply images infinitely, the tale of the mannequin collection inspired by model Yasmin Le Bon begins. This space, inspired by the photos of the fashion photographer Helmut Newton, embodies the fusion of reality and reflected image, where every corner unveils a new facet of beauty.

Immersed in a play of light and shadow, the mannequins seem to come to life, reflecting the style and image of an elegant woman.

The window as a mirror, a portal that connects Yasmin to those who observe her in front of the glass, reflecting their own aspirations in her, in a silent dialogue between desire and fulfilment.

The Yasmin collection is an invitation to stand out, to transform windows into a visual narrative that speaks directly to the hearts of customers, to transport them into the world of the brand, to admire it and love it.



Adel Rootstein

Torniamo indietro, per un attimo, alla fine degli anni '50, quando Adel Rootstein fonda la sua azienda dimostrando una sorprendente capacità di rappresentare lo spirito del proprio tempo. Le prime creazioni racchiudono il dinamismo e l'energia che stanno rivoluzionando Londra e l'industria globale della moda negli anni '60 (Swinging London).

Per la prima volta l'ispirazione per i manichini arriva direttamente dalla strada e dalle It Girls, le ragazze che con il loro stile innato sono in grado di anticipare le tendenze.

In questo contesto storico, estetico, culturale, si inquadrano collezioni di manichini che sono quanto di più realistico sia mai stato concepito, replicando fedelmente le fattezze delle modelle.

Osservare oggi l'archivio storico Rootstein – un patrimonio straordinario di modelli, campioni, stampi, disegni, fotografie, prove d'artista – significa percorrere non solo la storia di un brand ma anche quella di un intero settore e del suo rapporto in divenire con i canoni estetici e con le mode.



Let's go back, for a moment, to the late 1950s, when Adel Rootstein founded her company, demonstrating a remarkable ability to capture the spirit of the times. The early creations encapsulate the dynamism and energy that were revolutionizing London and the global fashion industry in the 1960s (Swinging London).

For the first time, inspiration for the mannequins comes directly from the streets and the It Girls, the girls who are able to anticipate trends with their innate style.

In this historical, aesthetic, and cultural context, collections of mannequins are framed as the most realistic ever conceived, faithfully replicating the features of the models.

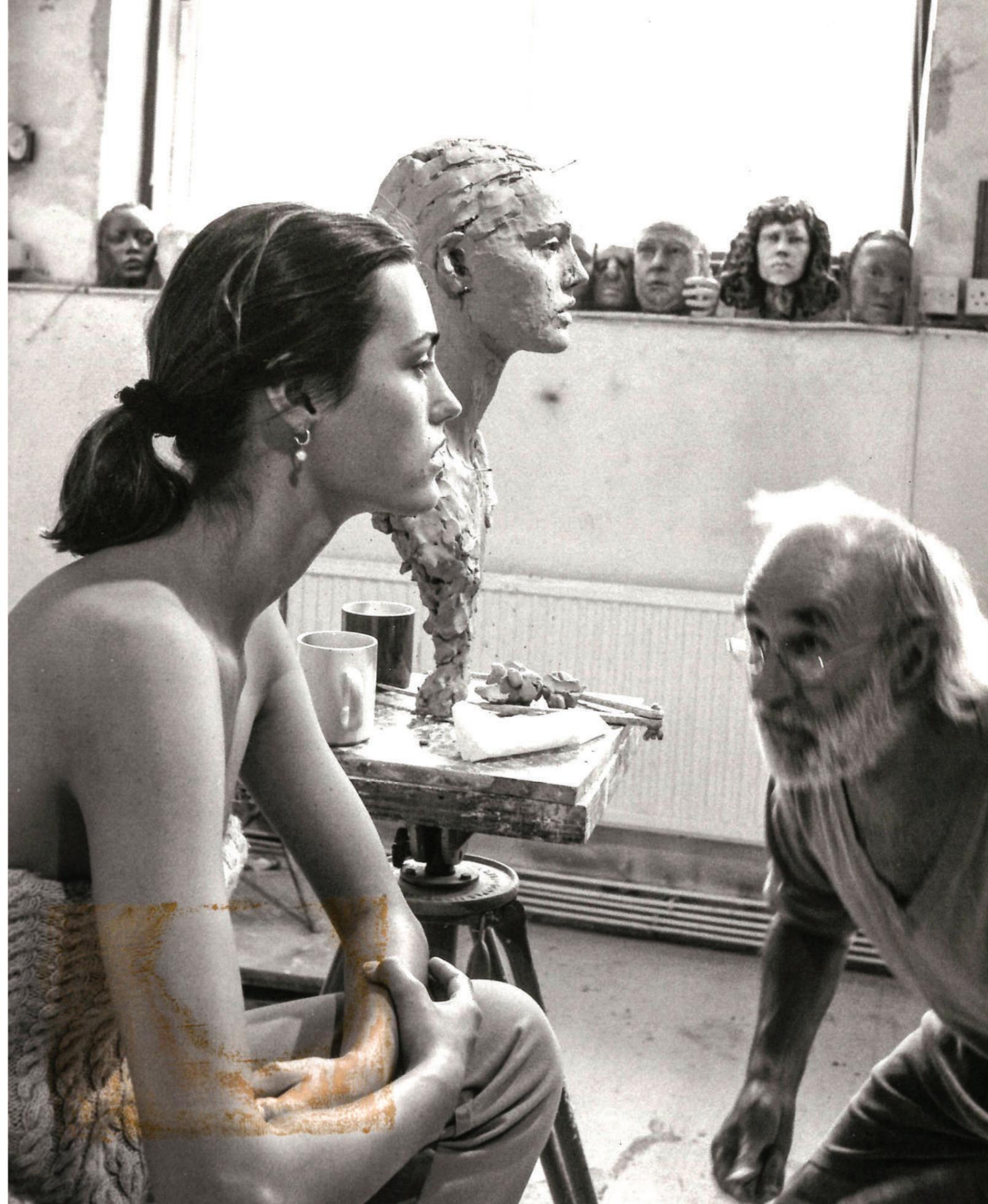
To observe today the Rootstein historical archive – an extraordinary heritage of models, samples, moulds, designs, photographs, and artist proofs – means to delve not only into the history of a brand but also into that of an entire industry and its evolving relationship with aesthetic standards and fashion trends.





Photos from the Adel Rootstein Archive.

Right page:
Yasmin Le Bon poses for sculptor John Taylor



Tra i fili del tempo, Yasmin Le Bon ha tessuto il proprio posto nella storia della moda divenendo emblema di un'epoca e musa ispiratrice.

Erano gli anni '80 quando questa ragazza - scoperta giovanissima in una boutique di Oxford e destinata a diventare rapidamente una icona globale - posò nello studio londinese per scultore John Taylor. Con le sue mani esperte, l'artista tradusse la bellezza di Yasmin nelle linee di un manichino.

Fu così che una icona di stile e bellezza, nota per le passerelle, le campagne pubblicitarie, le copertine di riviste prestigiose, divenne anche manichino.

Nel 1990 Rootstein presentò Yasmin al centro della rivoluzionaria The Frieze Collection.

Fu un successo istantaneo, per l'aura di seduzione che per magia si trasferì dalla donna alla sua riproduzione inanimata. Nata dalle mani di uno scultore visionario, Yasmin cominciò ad abitare le vetrine dei negozi di tutto il mondo.



Through the threads of time, Yasmin Le Bon has woven her own place in fashion history, becoming an emblem of an era and an inspirational muse.

It was the 1980s when this girl - discovered at a young age in a boutique in Oxford and destined to quickly become a global icon - posed in the London studio for sculptor John Taylor. With his skilled hands, the artist translated Yasmin's beauty into the lines of a mannequin.

Thus, an icon of style and beauty, known for the catwalks, advertising campaigns, and prestigious magazine covers, also became a mannequin.

In 1990, Rootstein introduced Yasmin as the centerpiece of the revolutionary The Frieze Collection.

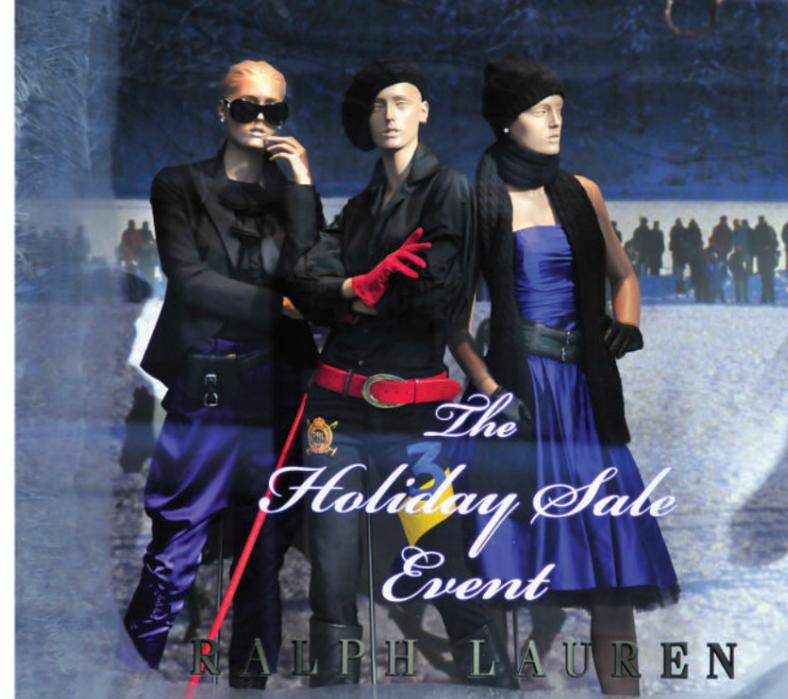
It was an instant success, due to the aura of seduction that magically transferred from the woman to her inanimate reproduction. Born from the hands of a visionary sculptor, Yasmin began to inhabit the shop windows of stores around the world.

yasmin





Photos from the Adel Rootstein Archive





**THE
RETURN
OF
YASMIN**





Raramente una storia

ha l'occasione di essere riscritta, fedele a se stessa ma al contempo nuova di un ch  di inedito, non ancora pronunciato.

Un non detto rimasto sospeso nel vuoto del tempo, che trova oggi occasione di essere pronunciato come se fosse la prima volta dalle labbra chiuse della nuova collezione Yasmin. Eleganza e modernit , spirito e presenza sono i tratti di una capacit  enigmatica che non ha smarrito il senso delle proporzioni, per interpretare i nostri bisogni e dare forma ai desideri con un senso di distaccata presenza. Quello che fu un corpo icona degli anni '90 risorge oggi in proporzioni adatte al nostro tempo, conservando i segreti e le inclinazioni estetiche originali della propria epoca. Un lavoro di grande attenzione, svolto nell'atelier di scultura di Bonaveri, per riproporzionare la silhouette senza perdere la sua istintiva originalit .

Il risultato   un manichino che non rievoca una figura di un'altra epoca, ma che ne trasporta lo spirito, l'essenza, la potenza magnetica e l'enigmatica allure nel nostro tempo.

Rarely does a story

have the opportunity to be rewritten, faithful to itself yet simultaneously infused with something new, yet to be uttered.

An unspoken thought suspended in the void of time, which now finds the opportunity to be spoken as if for the first time from the closed lips of the new Yasmin collection.

Elegance and modernity, spirit and presence are the traits of an enigmatic capability that has not lost the sense of proportions, to interpret our needs and give shape to desires with a sense of detached presence.

What was once an iconic figure of the 1990s is resurrected today in proportions suited to our time, preserving the secrets and original aesthetic inclinations of its era.

A work of great attention, carried out in the sculpture atelier of Bonaveri, to resize the silhouette without losing its instinctive originality. The result is a mannequin that does not evoke a figure from another era, but transports its spirit, essence, magnetic power, and enigmatic allure into our time.





La sede Milanese di Bonaveri è molte cose in una: teatro di posa per le figure, spazio di incontro e sperimentazione.

BonaveriMilano è stato anche il primo luogo dove abbiamo portato in scena la nuova Yasmin.

Abbiamo scelto la Milano Fashion Week per dare alla collezione un contesto di senso che sarebbe forse piaciuto sia ad Adel Rootsein che a Yasmin Le Bon, ricordando le tante passerelle calpestate e i set fotografici attraversati in una carriera piena di luce.

E' stato il nostro modo di dire benvenuta e buon viaggio a una collezione destinata a vivere attimi di felicità indossando abiti e interpretando storie di creatività.

YASMIN TAKES THE STAGE AT BONAVERIMILANO

The Milanese headquarters of Bonaveri is many things in one: a photoshoot theater for the figures, a space for experimentation and meeting.

BonaveriMilano was also the first place where we staged the new Yasmin. We chose Milan Fashion Week to give the collection a meaningful context that would perhaps have pleased both Adel Rootstein and Yasmin Le Bon, remembering the many catwalks trodden and photoshoot sets crossed in a career full of light. It was our way of saying welcome and bon voyage to a collection destined to experience moments of happiness wearing clothes and interpreting stories of creativity.



BONAVERI



La collezione di manichini YASMIN è un'espressione di bellezza sensuale che si distingue per la sua femminilità intrinseca, perfetta per esporre la lingerie e mettere in evidenza la sensualità della donna. Le sue linee eleganti e armoniose catturano lo sguardo con una grazia senza tempo, ispirando la nascita della collezione YASMIN LINGERIE. Questa linea nasce dall'idea di celebrare la femminilità attraverso la delicatezza delle forme e la seduzione che caratterizza ogni singolo manichino.



YASMIN LINGERIE

The YASMIN mannequin collection is an expression of sensual beauty distinguished by its intrinsic femininity, perfect for showcasing lingerie and highlighting the sensuality of women. Its elegant and harmonious lines captivate the eye with timeless grace, inspiring the creation of the YASMIN LINGERIE collection.

This line stems from the concept of celebrating femininity through the delicacy of forms and the seduction that characterizes each individual mannequin.





U
H
S
A

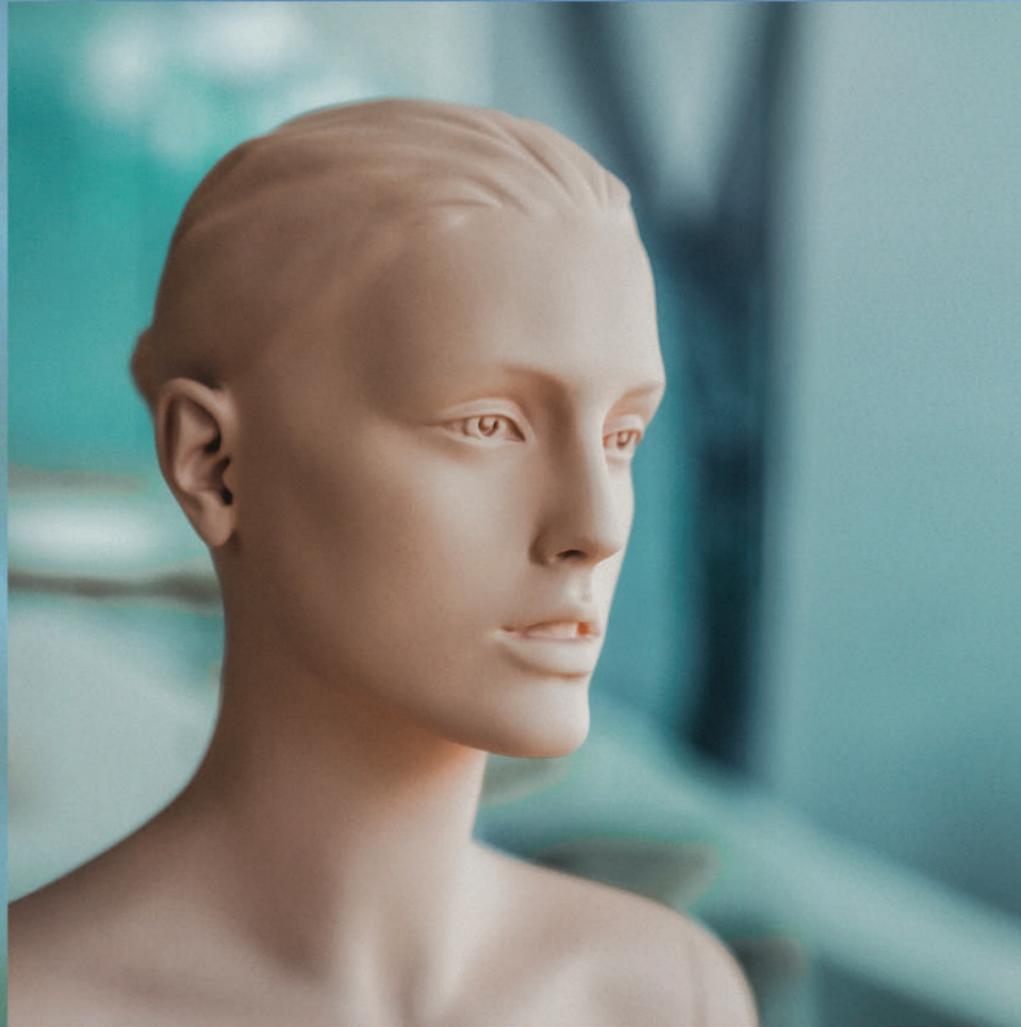
YASMIN COLLECTION

La collezione Yasmin si distingue non solo per il suo stile inconfondibile, ma anche per la versatilità e la precisione tecnica. Con 2 pose sedute e 7 in piedi, oltre a due espressioni del viso, offre innumerevoli possibilità di personalizzazione. Yasmin ci appare rinnovata nella vestibilità e nell'atteggiamento delle labbra. Con due varianti - labbra chiuse e labbra leggermente aperte - la collezione offre pose dal grande carattere e di raffinata grazia.

YASMIN COLLECTION

The Yasmin collection stands out not only for its unmistakable style but also for its versatility and technical precision. With 2 seated poses and 7 standing poses, as well as two facial expressions, it offers countless customization possibilities. Yasmin appears renewed in both fit and the attitude of her lips. With two variants - closed lips and slightly parted lips - the collection offers poses with great character, sophistication, and grace.







YLB1



YLB2



YLB1-1

YLB2-1

YLB2-2



YLB4

YLB3



YLB5

YLB6



COLLECTION	ARTICLE	POSE	ITALIAN SIZE	HEIGHT	NECK	SHOULDERS	BREAST	WAIST	HIP	HEEL HEIGHT	SHOE SIZE	PODIUM	NOTE	HEIGHT WITH 2 CM HEEL
YASMIN	YLB1	standing	40	182	30	40	81	63	87	10	38			
YASMIN	YLB1-1	standing	40	182	30	39	81	63	87	10	38			
YASMIN	YLB2	standing	40	183	30	38	81	63	89	10	38		Available with 2 cm heel	179
YASMIN	YLB2-1	standing	40	183	30	39	81	63	89	10	38		Available with 2 cm heel	179
YASMIN	YLB2-2	Standing	40	183	30	39	81	63	89	10	38		Available with 2 cm heel	179
YASMIN	YLB3	Sitting	40	128,5	30	43	83	62	81	10	38	Height 43 cm, Width and Depth 30 cm		
YASMIN	YLB4	Standing	40	182	30	42	82	61	89	10	38			
YASMIN	YLB5	Standing	40	184	30	40	82	61	89	10	38		Available with 2 cm heel	181
YASMIN	YLB6	Sitting	40	130	31	41	82	65	90	10	38	Height 43 cm, Width and Depth 30 cm		
YASMIN LINGERIE	YLB11	Bust with pelvis and arms	42	87	32	40	84	63	89					
YASMIN LINGERIE	YLB12	Display leg	40	121,5				61	90	10	38			
YASMIN LINGERIE	YLB13	Short leg		46,5						12			Right foot	
YASMIN LINGERIE	YLB14	Stocking display leg		75,5						12			Right foot	
YASMIN LINGERIE	YLB15	Bust with pelvis	42	87	32	38	85	63	89					

YLB11



YLB12



YLB15



YLB14



YLB13

DESIGN



Shooting Concept: Igor Guzkic
Photography and graphics: Gianni Grazia
Mannequin Styling: Igor Guzkic
Clothes: Sportmax
Archive Photos: Alex Bonaveri
Restyling Sculptor: Marco Furlani
Texts: Nemo Monti
General Coordinator: Marzia Ricchieri
Technical Photos: Marcello Borgatti

BONAVERI



BONAVERI

Via Salvi 3 44045 Renazzo (Fe) Italy Tel.+39 051 6858911 www.bonaveri.com www.rootstein.com

BONAVERIMILANO

Showroom

Via Morimondo 25A 20143 Milano Italy Tel.+39 02 36736030

